

# MARTINE GIGNAC

---

165 St-Jean-Baptiste Est #1  
Rimouski (QC)  
G5L 1Y7  
Rés.: (418) 730-6726  
Courriel : martinegignac0078@gmail.com

## 1. Expériences de travail

Février 2013-à ce jour

Travailleuse autonome (Vidéaste, projet de vidéo communautaire, caméra, montage, craft, datawrangler, scripte)

Septembre à décembre 2012

Auxiliaire d'enseignement pour le cours Animation et créativité  
UQAR

Juin 2007 à février 2013

Coordonnatrice des projets jeunesse et communauté  
PARALOEIL, cinéma et centre de production à Rimouski  
Concevoir, réaliser et animer des projets de création vidéo avec des jeunes et des citoyens sur le territoire du Bas Saint-Laurent.

## 2. Formation académique

2016	École des métiers du cinéma et de la vidéo, Cégep de Rivière-du-Loup AEC Art du Montage (6 mois)
2009-	Université du Québec à Rimouski (UQÀR) Maîtrise en études des pratiques psychosociales (interropu)
2004-2005	Université Laval Certificat en arts plastiques
2002-2003	Université Laval Certificat en théologie
1999-2002	Université du Québec à Montréal (UQÀM) Baccalauréat en Communication, profil relations humaines

## 3. formations spécifiques

2016	Montage et correction colorimétrique avec Da Vinci Resolve
2015	Pour faire une histoire courte programme spécial du RFAVQ Scénarisation avec <b>Pierre-Yves Bernard</b> Réalisation de fiction avec <b>Léa Pool</b> Poésie dans le langage cinématographique avec <b>Johanne Larue</b>
2014	Mixage sonore avec <b>Bruno Bélanger</b> Montage avec Final Cut Pro X.1 avec <b>Marco Dubé</b> Utilisation créative des lentilles avec <b>Philippe Chaumette</b> , directeur photo
2013	Réalisation fiction avec <b>Michel Poulette</b> Prise de son avec <b>Guillaume Lévesque</b>

# MARTINE GIGNAC

---

2012	Vidéo et transmédia- plonger dans l'interactivité et le multiplateforme avec <b>Patricia Bergeron</b>
2011	Montage documentaire avec <b>Annie Jean</b>
2010	L'entrevue, le répondant et le personnage en documentaire avec <b>Serge Giguère</b> Réalisation de fiction - Avant le premier jour de tournage avec <b>Richard Jutras</b> . L'écriture de long métrage avec <b>Fernand Dansereau</b>
2009	Direction photo avec <b>Michel Laveaux</b> Scénarisation – l'écriture du dialogue avec <b>Sophie Beauparlant</b> Caméra HD avec <b>Patrick Faucher</b> Direction d'acteurs avec <b>Bernard Émond</b> Réalisation de films à petit budget avec <b>François Delisle</b> Réalisation documentaire avec <b>Lisa Sfriso</b> (Main film)
2008	Scénarisation de fiction avec <b>Sophie Beauparlant</b>
2007	Musique de film avec <b>René Lussier</b>
2006	Production et distribution (avec <b>Jeanine Gagné</b> et <b>Claude Forget</b> )

## 4. Vidéographie personnelle (scénarisation, réalisation et montage)

- **L'Aquanaute** | (Essai vidéo en postproduction)
- **Juliette en juin** | 2016 | 35' | documentaire
- **La Vocation** | 2015 | 7' | fiction  
Diffusé en première au Festival de Cinéma de la Ville de Québec 2015
- **Nous, les femmes qu'on ne sait pas voir** | 2014 | 64' | documentaire  
Award of Merit au Awareness Film Festival 2015  
Diffusé au Direct Short and Documentary Film Festival 2015
- **Je veux qu'on m'aime** | 2009 | 7' | vidéo | essai
- **Under Liveground** | 2008 | 19' | vidéo | documentaire  
Diffusé en première à Paraloeil
- **Les pèlerins de la 132** | 2007 | 26' | vidéo | documentaire  
Diffusé en première à Paraloeil  
Diffusé dans le cadre de la cadre de la Fabuleuse Caravane Paraloeil en 2007 et La Tournée des vues de l'Est 2009-2010.
- En plus d'une dizaine de Kinos réalisés entre 2009-2015

## 5. Réalisations et implications

2015	Boursière pour l'appel de projet PLAN LARGE pour la création d'un court métrage
2015	Gagnante du concours - Pour faire une histoire courte – par le RFAVQ
2014 à ce jour	Présidente du Conseil d'administration de Paraloeil
2013 à ce jour	Membre du Conseil d'administration de Caravansérail, centre d'artistes en art
2013	Participation au comité à l'origine de la création du programme en Étude de la pratique artistique à l'UQAR
2011	Organisation du colloque : Moments précieux d'humanité sur les arts relationnels et en communauté.