

MARYSE GOUDREAU goudreau.maryse@gmail.com 438 862-3647

RÉALISATRICE – SCÉNARISTE – ARTISTE EN ART MÉDIATIQUE

FILMOGRAPHIE

Mise au monde / Carrying one / Появление на свет (2017)

Réalisation, scénarisation, production, direction photo et prise de son: Maryse Goudreau

Assistant de production / recherchiste en Russie: Alexander Finiarel

Montage: Mathieu Bouchard-Malo

Conception sonore: Bruno Bélanger / Maryse Goudreau

essai vidéographique / video essay / видео эксперименталь

23 minutes (monobande)

Version original Français et Russe avec sous-titre anglais, français ou Russe

Distribution : Vidéographe

Festival du tank d'Escuminac – première et dernière édition (2016)

Co-réalisation: Maryse Goudreau et Bogdan Stoica

Scénarisation, production : Maryse Goudreau

Direction de la photographie : Bogdan Stoica

Montage : Mathieu Bouchard-Malo

Musique : Craig Caldwell et Murielle Gallant

Prise de son : Mathieu Boudreau

Mixage sonore : Marie-Pierre Grenier

Documentaire d'observation

58 minutes

Langue originale : Français et Anglais (disponible avec sous-titres Anglais, Français et Espagnol)

Distribution: Groupe Intervention Vidéo (GIV)

FESTIVAUX

Mise au monde (Carrying One)

Cinema on the Bayou, LaFayette, Louisiane, État-Unis, 2019

Phos, Matane, 2018

Les Percéides, Festival international de cinéma et d'art de Percé, 2018

Festival du tank d'Escuminac-première et dernière édition

Les Rendez vous du cinéma Québécois, 2017

Les Percéides, Festival international de cinéma et d'art de Percé, 2016

Diamant et Pelouse

Court métrage 16 mm produit avec Spirafilm, Les Soirées Musique Fraîche et VU (Québec)

Rhode Island International Film Festival, Rhode Island, É.-U., 2005

Programme *100 Pieds*, Festival de cinéma des 3 Amériques, Québec, 2005

PROJETS WEB

Tetepiskat

Essai photographique interactif – duo avec la poète innue Natasha Kanapé Fontaine

produit par l'Office national du film du Canada, 2017

<http://legacies150.nfb.ca/tetepiskat/>

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (comportant une installation vidéo)

MARYSE GOUDREAU goudreau.maryse@gmail.com 438 862-3647

RÉALISATRICE – SCÉNARISTE – ARTISTE EN ART MÉDIATIQUE

- 2018 *Mise au monde*, Dazibao, Montreal, QC
- 2018 *Mise au monde*, Panache Art Actuel, Rivière-Pentecôte, QC
- 2018 *Miel de tank*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-mer, QC
- 2016 *Festival du tank d'Escuminac-première et dernière édition*, Le centre Bang, Chicoutimi, QC
- 2014 *La mémoire est une arme*, Maison de la culture Maisonneuve, Montréal, QC
- 2012 *La mémoire est une arme*, Centre d'artistes Vaste et Vague, Carleton-sur-Mer, QC
- 2012 *La mer en mémoire*, Espace F, Matane, QC

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2017 Cuba IS, Annenberg Space for Photography, duo avec Henry Eric Hernández, event: Pacific Standard Time LA/LA Los Angeles, USA, commissaire: Iliana Cepero
- 2017 Générations 150 / Legacies 150- TETEPISKAT, duo avec Natasha Kanapé Fontaine, Harbour Front, Toronto
- 2017 *Documentar, Contar, Mentir* (comtemporary photography in Quebec), Centro Cultural Clavijero, Morelia, 20e Festival de Mayo, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara, Le Museo de la Cancilleria / Instituto Matias Romero : Mexico, Mexico, commissaires: Mona Hakim et Sylvain Campeau
- 2016 *Elles photographes*, Musée des beaux arts de Montréal, QC
- 2016 Projet en duo, dans la rétrospective d'Henry Eric Hernández, Centro Wifredo Lam, commissaire : Dannys Monte de Oca Moreda La Havane, Cuba.
- 2016 Tur - Return, Galleri Losjen, Stord, Norway
- 2016 Iconographies of Disobedience / Iconografías de la Desobediencia, Galería Fernando Pradilla, Madrid, Espagne, commissaire : Andrés Isaac Santana.
- 2015 *Écran*, Galerie Hugues Charboneau, Montréal, QC
- 2015 *Ignition 11 (Études du béluga / Beluga Studies)*, Galerie Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal, QC commissaire : Michèle Thériault et Sarah Watson
- 2015 Sunnhordland Museum, Halsnøy kloster, Norvège, commissaire : Øyvind Hjelmen
- 2014 Iconographies of Disobedience / Iconografías de la Desobediencia, Espagne Galería Punto, Valencia, Espagne, commissaire : Andrés Isaac Santana

ART PUBLIC / COLLECTIONS

Musée des beaux arts de Montréal \\ Espace Esdras-Minville, Grande-Vallée, œuvre d'art public \\
 Collection Loto-Québec \\ Collection d'œuvres d'art contemporain du Cégep de Saint-Hyacinthe \\
 Collection Prêt d'œuvres d'art (CPOA) Musée national des beaux-arts du Québec \\ Musée de la
 Gaspésie \\ La Société des traversiers du Québec, œuvre d'art public terminal de Baie-Comeau \\
 Collection de la Ville de Montréal \\ Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul

LIENS (COMME COMMUNICATRICE)

Entrevue Musée national des beaux-arts du Québec , 2017

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10420/maryse-goudreau-premiere-laureate-du-prix-lynne-cohen-mnbaq>

Entrevue Centre Bang, 2016

<https://vimeo.com/204939766>

Entrevue avec Catherine PERRIN, Médium large, ICI RADIO-CANADA, Première Chaîne (14:56 minutes)

«Des quais à la dérive», 11 novembre 2011

MARYSE GOUDREAU goudreau.maryse@gmail.com 438 862-3647

RÉALISATRICE – SCÉNARISTE – ARTISTE EN ART MÉDIATIQUE

LIVRES ET CATALOGUES

- 2018 *Histoire sociale du béluga*, livre d'artiste, Maryse Goudreau, Les Éditions Escuminac
 2016 *Ni sagrado ni secular*, Dannys MONTE DE OCA MOREDA, catalogue de Henry Eric Hernández publié par le Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, p.8-14
 2014 *Manif d'art – la biennale de Québec, Résistance – Et puis, nous avons construit de nouvelles formes*, Guy Sioui DURAND, « L'art politique, Nouvelles ruses et anarchie », p. 81, 82, 132, 133.
 2012 *L'appel / The Call*, Maryse Goudreau Monographie, Auteurs: Pablo RODRIGUEZ, Guy Sioui DURAND, Adrienne LUCE, préface de: Michel CAMPEAU, Texte en français/anglais, SAGAMIE Édition d'art
 2012 *Les Drapeaux*, Maryse Goudreau livre d'artiste, Texte original en français, traduction anglaise : *Flags*.

ARTICLES

- 2019 À venir, **ESSE ARTS + OPINIONS** (Revue d'art contemporain), Aseman SABET, Portfolio, p. 84-87
 2019 À venir, Spirale (revue en arts, lettres et sciences humaines), Maryse MORIN, Portfolio de 12 pages
 2018 Sabord (Revue d'art visuel et de poésie), Francine PAUL, «L'artiste qui crée des archives œuvre, entretien avec Maryse Goudreau». No. 111, p. 54-55
 2018 LE DEVOIR, Jérôme DELGADO, «Mise au monde»: le béluga, emblème de survie – Maryse Goudreau s'inspire de «Pour la suite du monde», chef-d'œuvre du cinéma direct» 3 février 2018
 2018 LE DEVOIR (journal quotidien), Marie-Ève CHARRON, «Regarder devant avec elles pour les arts visuels – Jeanie Riddle et Maryse Goudreau lancent la saison hivernale», 13 janvier 2018 (arts visuels)
 2017 ART AND EDUCATION (blog), «Maryse Goudreau: first recipient of Prix Lynne-Cohen», 12 décembre
 2012 LE DEVOIR (Journal quotidien), Jean-François NADEAU, « Photographie - Maryse Goudreau, heure à part », *Une*, 29 août

RÉSIDENCES D'ARTISTES

- 2019 À venir. The Arctic Circle, Svalbard, Norvège
 2018 Conseil des arts et des lettres du Québec residency program in Manitoba (Churchill)
 2017 Résidence de production et de diffusion PRIM-Dazibao
 2017 Résidence Nomade, Île d'Anticosti, QC
 2016 *Champ des pistes*, ADMARE art actuel, Caroline Loncol-Daigneault, Îles de la Madeleine, QC
 2016 SPAR, Pushkinskaya-10, Saint-Petersbourg, Russie
 2015 Regards croisés Québec Vendée, Conseil général de la Vendée, Île de Noirmoutier, France
 2014 Sunnhordland Museum, Monastery of Halsnøy kloster, Norvège

PRIX

- 2017 Prix Lynne Cohen, Musée national des beaux-arts du Québec
 2011 *Prix à la création artistique – Gaspésie*, Conseil des arts et des lettres du Québec

EDUCATION

- 2016 Maîtrise, Beaux-arts, Concentration : Photographie, Université Concordia, Montréal, QC
 2011 Baccalauréat en Art visuel, majeure en Éducation artistique (profil art communautaire), Université Concordia, Montréal, QC