FÉLIX LAMARCHE

CINÉASTE ET PRODUCTEUR INDÉPENDANT

CV / FILMO / REVUE DE PRESSE
2022

BIO

Félix Lamarche est un cinéaste indépendant qui explore les possibilités de la pratique documentaire. Il réalise et produit en 2017 son premier long métrage documentaire, *Les terres lointaines*, gagnant du prix Pierre et Yolande Perrault. Dans ses projets actuels, il s'intéresse aux rapports entre l'être humain et son environnement à travers un cinéma nourri autant par les visions subjectives que par les différentes facettes du réel.

FILMO

Le chant de la nuit, 2022, 45min
Un fleuve l'hiver, 2020, 28min
Terres fantômes, 2019, 19min
Les terres lointaines, 2017, 98min
La frontière, 2017, 20min
Des hommes à la mer, 2012, 18min

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

LONGS MÉTRAGES

LES TERRES LOINTAINES

2017, DOCUMENTAIRE, 98 MIN, HD
Production, réalisation, prise de son

FESTIVALS, PRIX ET MENTIONS :

GALA QUÉBEC CINÉMA - **Nominé : meilleure direction photo et meilleur son documentaire**
RVQC - **PRIX PIERRE ET YOLANDE PERRAULT**
DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (Vancouver, Canada)
DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Afrique du Sud)
PARNÜ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Estonie)
DOCFEED EINDHOVEN FILM FESTIVAL (Pays-Bas)

COURTS MÉTRAGES

UN FLEUVE L'HIVER

2020, DOCUMENTAIRE, 27MIN, HD
Production, réalisation, caméra, montage, prise de son

FESTIVALS, PRIX ET MENTIONS :

RIDM, Compétition nationale courts et moyens métrages
ESCALES DOCUMENTAIRES (La Rochelle, France)
FIDBA, Section Evolución (Buenos Aires, Argentine)
BOGOTA SHORT FILM FESTIVAL, Section Fronteras Cruzadas (Colombie)
PLANET IN FOCUS, Section Encounters (Toronto, Canada)
LES PERCÉIDES, compétition courts métrages
VUES SUR MER, compétition courts métrages
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA

TERRES FANTÔMES

2019, DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL, 19MIN, 16mm
Production, réalisation, caméra, montage, prise de son

FESTIVALS, PRIX ET MENTIONS :

RIDM, Compétition nationale courts et moyens métrages
RENDEZ-VOUS QUÉBEC CINÉMA
VUES SUR MER, compétition courts métrages
DOXA DOCUMENTARY FILM FESTIVAL (Vancouver, Canada)
DRESDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Allemagne)
COURTS D'UN SOIR – **PRIX DU MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL**

LA FRONTIÈRE

2017, ESSAI DOCUMENTAIRE, 20 MIN, HD
Production, réalisation, caméra, prise de son

FESTIVALS, PRIX ET MENTIONS :

LES PERCÉIDES – **PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE**
RIDM, Compétition nationale courts et moyens métrages
RVQC, Compétition courts métrages
FCVQ, Compétition courts métrages
CINÉMA ON THE BAYOU – **PRIX SPÉCIAL DU JURY** (LAFAYETTE, É-U)

CURRICULUM

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2021
FILM ACCELERATOR : WERNER HERZOG - Filming a Strange Planet

Lanzarote (Iles Canaries) – Séminaire de création de 11 jours sous la supervision de Werner Herzog

2015
PLAN LARGE
CINÉMA ET SCIENCES DE LA MER
Paralœil (Rimouski) – résidence de création axée sur un dialogue entre l'art et la science

PRIX ET DISTINCTIONS

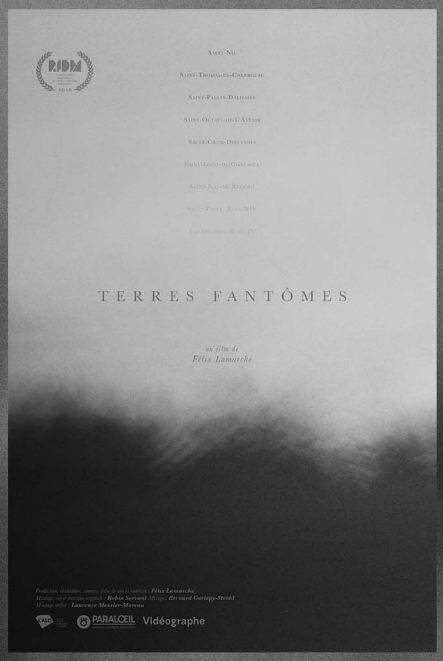
2017
FINALISTE – Prix du CALQ, Œuvre de la relève (Montréal) pour *LES TERRES LOINTAINES*

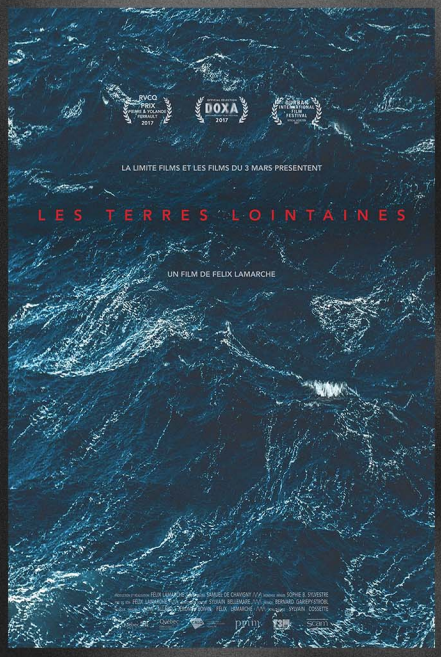
2017
GAGNANT – Prix Pierre et Yolande Perrault pour meilleur 1er long métrage documentaire – RVCQ

SCOLARITÉ ET FORMATIONS

2019
MATERIAL AND EXPERIMENTAL CINEMA
Workshop de 8 jours sur les techniques analogiques en cinéma - Mainfilm

2009-2012
BACC EN CINÉMA - PROFIL RÉALISATION
UQÀM – École des médias





REVUE DE PRESSE

« Un fleuve l'hiver magnifie le Saint-Laurent et ses eaux glacées, en fait une cathédrale impénétrable via un travail esthétique sublime qui ne délaisse pour autant pas une part réflexive, équilibre appréciable présente dans les œuvres de Lamarche. » (Jérôme Michaud - 24 images)

UN FLEUVE L'HIVER - 2020

« ... le film nous amène à méditer sur notre ignorance tout en nous émerveillant face aux mystères insondables de la vie et du monde sous-marin. »
(Apolline Caron-Ottavi - RIDM 2020)

« Le très poétique court métrage Un fleuve l'hiver, de Félix Lamarche, nous fait découvrir le Saint-Laurent dans l'infiniment grand comme dans l'infiniment petit. »
(André Duschesne - La Presse)

« Très peu de courts métrages documentaires peuvent susciter autant d'attente qu'un nouvel objet cinématographique de Félix Lamarche [qui] nous promet par ses expérimentations un voyage riche et salvateur. »
(Daniel Racine - Les yeux grand ouverts)

TERRES FANTÔMES - 2019

« L'approche expérimentale, avec sa texture granuleuse et sa présence insaisissable, devient ici la seule façon de rendre justice à une époque disparue et à l'attachement profond des gens à leur territoire. »
(Apolline Caron-Ottavi - RIDM 2019)

« Les terres lointaines se démarque surtout comme une fascinante étude cinématographique sur le rythme, ou plutôt les rythmes : celui de la nature et celui des hommes. » (Marie-Hélène Mello, Ciné-Bulles)

LES TERRES LOINTAINES - 2017

« Félix Lamarche a choisi de privilégier une démarche esthétique forte [...] pour un premier film, l'expérience est très prometteuse. »
(Charles-Henri Ramond, Revue Séquences)

« [...] un plaisir pour les yeux, une odyssée pour les oreilles. »
(Justine Baillargeon, Qui fait quoi)

« C'est une symphonie, un poème audiovisuel. »
(Pierre Pageau, Derrière l'image)

« Pour l'acuité de ses cadres et son rythme juste et maitrisé et pour la poésie sonore des hommes et des machines ; pour l'étonnante chorégraphie des corps au travail qui a su nous transporter dans un voyage hypnotique. »
(Extrait du texte du jury pour le Prix Pierre et Yolande Perrault)